

مٹی میں آسمان



تشکیل اعظمی

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

آپ کے یہاں دوسروں سے بہت کم بات کرنے کا خاص سلیقہ ہے جو قابل قدر ہے۔

۷ نومبر ۱۹۹۸ء (پاکستان) ڈاکٹر وزیر آغا

تخلیل اعظمی غزل اور نظم دونوں اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، لیکن عملی حصول کے تناظر میں وہ ذہنی طور پر غالباً غزل کے اور نظم کے تعلق سے آزاد نظم کے ترجیحاً زیادہ قریب ہیں۔ جہاں غزل کے کلاسیکی اہتمام میں وہ تازہ کار عصری احساس کی آمیزشوں سے مختلف النوع کیفیات کا جادو جگاتے ہیں وہاں نظم میں وہ عام زندگی کے تجربوں، ذاتی وابستگیوں اور محرومیوں، شخصی اور اجتماعی ترسیل کی صورتوں اور عصری زندگی کے تضادات اور احساسِ نریاں کی تجسیم کرتے ہیں۔ ان کے یہاں الٹش ٹرے، ایکسڈنٹ، سیلز گرل جیسے انگریزی الفاظ اردو الفاظ میں ایسے رچ بس کر سامنے آئے ہیں کہ تخلیقی طور پر انہی کی توسیع محسوس ہوتے ہیں۔

۱۳ اپریل ۱۹۹۷ء (دہلی) بلراج کوبل

تخلیل اعظمی کے یہاں احساس کی جو آگ نظر آتی ہے وہ نئی نسل کے بہت کم شاعروں کے یہاں ملتی ہے۔ روایتی اسالیب و افکار سے انحراف اور سادہ فطری تخلیقی اظہار تخلیل اعظمی کا شناس نامہ ہے۔

۱۲ مارچ ۲۰۰۵ء (دہلی) پروفیسر گوپی چند نارنگ

تخلیل اعظمی کو میں ندا فاضلی اور محمد علوی کے بعد آسمانِ ادب پر ایک نئے ستارے کی طرح دیکھ رہا ہوں۔

نومبر ۱۹۹۹ء (احمد آباد) پروفیسر وارث علوی



مٹی میں آسمان

ماضی / ارباب ذوق



شکیل اعظمی

0305 6406067

PDF Book Company

زیر اہتمام:

عرشہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© شکیل اعظمی

MITTI MEIN AASMAAN

by Shakeel Azmi

5-B/002, Narendra Park Venus,

Naya Nagar, Mira Road (E)

Mumbai-401107 (India)

Email : shakeelazmi3@gmail.com

Mob.: 9820277932

1st Edition : 2012

₹: 200/-

نام کتاب : مٹی میں آسمان

شاعر و ناشر : شکیل اعظمی

تعداد : پانچ سو

زیر اہتمام : روپ کمار راتھوڑ، سیوی علی

سرورق : شاہد علیگ

اس کتاب کا کوئی حصہ شاعر/عرشہ چلی کیشنز سے باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر کمرہ فیل استعمال خصوصاً آڈیو، ویڈیو، انٹرنیٹ وغیرہ کے لیے نہیں کیا جاسکتا، اگر اس قسم کی کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

arshia publications

A-17D, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob: (0) 9899706640, 9971775969 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

Composed at: Frontech Graphics 9818303136

اپنے ماموں ارشاد احمد خان کے نام

جن کی گالیوں نے مجھ میں حس پیدا کی، جن کی سختیوں نے میری
خاموشی کو زبان عطا کی اور جن کی پابندیوں نے میرے قدموں کو راستہ دیا۔

شاعری نے سرے لوگوں کو جدا مجھ سے کیا
یہ جراثیم مری حبان سے کب نکلیں گے



معین احسن جذبی کی یاد میں

ادب اور مٹی کے حوالے سے

اس کتاب کی اشاعت میں
گجرات اُردو سہتیہ اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
غالب

جو ہے اسے غور سے دیکھو تو تمہیں وہ بھی نظر آئے گا جو بظاہر نہیں ہے۔
شکیل اعظمی

فہرست

غزلیں

- | | | |
|----|--|----|
| 21 | کہیں کوئی ہے جو نبض دنیا چلا رہا ہے وہی خدا ہے | 1 |
| 23 | نہ پھل، نہ پھول، نہ پیچ، گئے جمال کے دن | 2 |
| 25 | اپنی ہستی کو مٹا دوں، ترے جیسا ہو جاؤں | 3 |
| 27 | زندگی کی مٹی اڑاں تھے ہم | 4 |
| 29 | کما کے پورا کیا جتنا بھی خسارہ تھا | 5 |
| 31 | دنیا اک دریا ہے پار اترنا بھی تو ہے | 6 |
| 33 | سر گئے قبر میں دستار پڑی ہے گھر میں | 7 |
| 35 | پروں کو کھول زمانہ اڑاں دیکھتا ہے | 8 |
| 37 | کہ ہر کو جاؤں، کہ ہوتا نہیں اشارہ کوئی | 9 |
| 39 | جہاں ہے چھت مری، در بھی وہیں نکالتا ہوں | 10 |
| 41 | حقیقتوں کے سفر میں گمان زیادہ ہے | 11 |
| 43 | فائدہ ڈھونڈ لو، نقصانوں میں کیوں رہتے ہو | 12 |
| 45 | مدی، پہاڑ، سمندر، ہوا میں بٹ جاؤ | 13 |
| 47 | غرض کہ ٹوٹ چکا ہوں مگر سلامت ہوں | 14 |
| 49 | سبھی ہیں جھوٹے تو سچ میں ہی بول کر دیکھوں | 15 |
| 51 | سنگ تھے، پگھلے تو پانی ہو گئے | 16 |
| 53 | راہ میں گھر کے اشارے بھی نہیں نکلیں گے | 17 |
| 55 | سچ وہ قطرہ، جو گہر ہو ہی نہیں سکتا تھا | 18 |

57	دل سے جو جاتا ہے، تھوڑا بھی نہیں رکتا ہے	19
59	عجیب منظر ہے بارشوں کا مکان پانی میں بہہ رہا ہے	20
60	تیرگی ہرزادے پر ہے ابھی	21
61	صلہ خوبی کا خامی سے ملا ہے	22
63	چراغ بن کے بواؤں کی میزبانی کی	23
65	تلاشِ بادِ پانی چل رہی ہے	24
67	ہاتھ پکڑ کر اندر تک لے جاتے ہیں	25
69	اشک کس کا ہے جو پُر جوش ہوا جاتا ہے	26
71	میں جانتا ہوں خوشامد پسند کتنا ہے	27
72	خدا یا خیر کہ پھر بستیاں زدوں پر ہیں	28
73	کسی کے واسطے ترپانہ بے قرارہ با	29
75	اب نہ دو پاؤں میں نہ ہاتھ مرے	30
77	میرے شاموں کو بھی گھنٹوں سے سجائے کوئی	31
79	آگ دل کو لگے آنکھوں کو دھواں لے جائے	32
81	طلویں بھر ہے اک مختصر وصال کے بعد	33
83	جان سے پیارے روٹھ گئے	34
84	اگر وہ مجھ سے بڑا ہے تو اپنے قدم میں رہے	35
86	ستارے نوٹے دیتا نہیں ہے	36

نظمیں

87	شہر میں جنگل	1	مٹی میں آسمان
89	جانور	2	تکلیفِ غنمی
91	جنگل کا آدمی	3	8

93	روشنی کا سفر	4
94	باہر کی لڑکی	5
95	میں ہندوستانی ہوں	6
97	سیلاب	7
98	اندر سے باہر تک	8
99	سردی کی صبح	9
100	گرمی کی دوپہر	10
101	بارش کی رات	11
103	مٹی کا ڈکھ	12
105	سفید کپڑے	13
106	ڈر	14
107	مایوسی	15
108	آدھا چاند	16
109	زلزلہ	17
110	پس منظر کی تلاش	18
111	چاہت کے پھول	19
112	مٹی میں آسمان	20

غزلیں

113	چمکتا چاند، مہکتی کلی محبت ہے	37
115	اشک چمکے گا، نظارے تو نہیں چمکیں گے	38
117	غزل کے فن کو ذرا غیر رسمی کرتے ہیں	39
119	چادر کو تہہ سے کھولو، پھیلاؤ بھی	40

مٹی میں آسمان

شکیل اعظمی

121	اثر نیچوں کا ہی پودوں کے رنگ و بو میں ہوتا ہے	41
123	اور کچھ درد مرے درد میں شامل کر دے	42
125	کسی بھی طرح نہیں تم کو بھولنے کا ہے	43
127	کچھ تو ہم میں نئے ہونے کے بہانے ہوتے	44
129	پلٹ کے دیکھا تو میں تھنا میرا سایہ تھا	45
131	تیری فرقت مری تقدیر نہیں تھی پہلے	46
133	کتاب عشق میں لکھے سخن جدید میں ہم	47
135	مجھ چکا ہوں، کریدتا کیا ہے	48
137	کسی کو اپنا بنا لو کسی کے ہو جاؤ	49
138	درد آرام بنا، زخم کو سینا آیا	50
140	اس کو نزدیک کر کے دیکھتے ہیں	51
141	یہ جوزین کا تھوڑا سا حصہ گیلا ہے	52
142	گھر تو ہے، چھت کہاں گئی میری	53
144	دفن سینے میں مرے جانے بھر مٹس کا ہے	54
145	میرنی بنیاد کو تعمیر سے پہچانا جائے	55
147	درد بنا کوئی جینا ہے	56

شکیل اعظمی، زندگی اور شاعری

شکیل اعظمی کی شاعری میں فکر و احساس، بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ احساس و فکر کا وہ خوبصورت اور متناسب امتزاج ملتا ہے جو اچھی شاعری کی اولین پہچان ہے۔ وہ محض تجربے کے لیے شعر نہیں کہتے بلکہ اپنے وجودی تجربے کو شعری پیکر میں ڈھالنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔ آج کی زندگی کے تضادات جو ہمیں جیسے کاروباری شہر میں زیادہ شدت سے محسوس کیے جاسکتے ہیں شکیل کے خصوصی موضوعات ہیں لیکن ان کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ نہ اپنے آپ کو غیر مشروط طور پر ان حالات کے حوالے کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں اور نہ ہی ان سے پوری طرح چشم پوشی کرتے ہیں بلکہ وہ اسے ایک زندہ حقیقت مان کر قبول کر لیتے ہیں۔ شکیل کی شاعری کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ حالات سے گھبرا کر اپنے آپ کو کسی خول میں بند نہیں کرتے بلکہ جو کچھ بیتتی ہے اس کا غیر منافقانہ اظہار کرنا بھی اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں:

ذلیل کر مجھے لیکن بہت ذلیل نہ کر
یہ زہر میں بھی تو جا کر کہیں نکالتا ہوں

وہی ہے دائرہ مجھ پر کئی نگاہوں کا
وہی جواب سے خالی سرے سوال کے دن

ڈھبہ گئے اک ذرا ہوا جو چلی
کیا کریں ریت کا مکان تھے ہم

راستہ ہے کہ پکارے ہی چلا جاتا ہے
میں بھی تھکتا نہیں گھوڑا بھی نہیں رکتا ہے

نہ میرے چہرے پہ داڑھی نہ سر پہ چوٹی تھی
مگر فراد نے پتھر مجھے بھی مارا تھا

تپش اک اور ہے دن کی حسرتوں کے سوا
سفر اک اور ہے سورج ترے زوال کے بعد

رات بھر جلتا رہا ہوں میں چہرا غول کی طرح
صبح ہونے کو ہے اب مجھ کو بجھائے کوئی

آسماں صرف ستارہ ہی ہمیں جانتا ہے
خاک میں ہوتے اگر ہم تو خزانے ہوتے

میری زمین! میری دھوپ سے گریز نہ کر
مجھے سمجھ کہ میں برسات کی سلامت ہوں

اگر بجھے تو دھواں بن کے پھیل جائیں گے
ہوا میں جہل کے ہمیں اطمینان زیادہ ہے

افلاطون کا کہنا ہے کہ اشیاء کا ٹوٹ جانا بڑا حادثہ نہیں ہوتا، اشیاء کے تصور کا
ٹوٹ جانا بڑا حادثہ ہوتا ہے۔ شکیل اعظمی کی شاعری پڑھتے ہوئے بار بار یہ
احساس ہوتا ہے کہ وہ اشیاء کے ٹوٹنے یا گم ہونے سے اس لیے پریشان نہیں

مٹی میں آسمان
شکیل اعظمی

ہیں کہ ان کے یہاں شے کا تصور اب بھی باقی ہے۔ تشکیلِ اعظمیٰ اعظم گڑھ جیسے اوسط درجے کے شہر کے رہنے والے ہیں یقینی طور پر ان کے یہاں ان اقدار کی زیادہ اہمیت ہوگی جو ایک مدت سے چھوٹے اور متوسط درجے کے شہروں کا طرہ امتیاز بنی ہوئی ہیں یہی وجہ ہے کہ جب تشکیل کا سابقہ بمبئی جیسے بڑے اور مشینی شہر میں مشینی انسانوں سے پڑتا ہے تو انہیں ایک ذہنی جھٹکا تو لگتا ہے لیکن وہ اسے بھی ایک حقیقت سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں اور اس پر کسی قسم کا فخر یا ندامت محسوس نہیں کرتے اور نہ اس کی مذمت کرنا ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ زندگی تو سفید و سیاہ رنگوں کے امتزاج ہی سے عبارت ہے۔ زندگی کے یہ دونوں رنگ تشکیل کے یہاں رویے کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں جنہیں وہ ایک فنکارانہ فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے اپنانے کی کوشش کرتے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ اس میں اکثر کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ زندگی کو اس کے اصل روپ میں قبول کرنے کا تجربہ بھیانک بھی ہوتا ہے اور خوبصورت بھی اور یہ دونوں رویے تشکیلِ اعظمیٰ کے یہاں پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں یہاں ایک قابل توجہ بات یہ ہے کہ تشکیلِ اعظمیٰ ان دونوں تجربات کا اظہار نہایت ایمان داری سے کرتے ہیں شاید وہ زندگی کے تئیں بھی ایک کھلا رویہ رکھتے ہیں اور یہی کھلا پن ان کی شاعری میں کشادگی بھی پیدا کرتا ہے اور تاثر بھی کسی تجربے کے سلسلے میں ان کا غیر جذباتی اور معروضی انداز انہیں زندگی کو ہر صورت میں قبول کرنے کی جرات عطا کرتا ہے۔ تشکیل کا یہ حقیقت پسندانہ رویہ ان کے ہم معصروں کے یہاں کم کم ہی نظر آتا ہے:

حقیقتوں کے سفر میں گمان زیادہ ہے
یہ زندگی ہے یہاں امتحان زیادہ ہے

مٹی میں آسمان
تخلیلِ اعظمیٰ

ہوا مٹی میں ملو، فصل بنو، بیج ہو تم
منہ چھپائے ہوئے کھلیانوں میں کیوں رہتے ہو

نہ سرد ہوتے ہیں موسم نہ دھوپ لگتی ہے
کوئی نکال رہا ہے بہت سنبھال کے دن

ہروں کو کھول زمانہ اڑان دیکھتا ہے
زمین پہ بیٹھ کے کیا آسمان دیکھتا ہے

کسا کے پورا کیا جتنا بھی خوارہ تھا
وہیں سے جیت کے نکلا جہاں میں ہارا تھا

سر جئے قبر میں دستار پڑی ہے گھر میں
اک وراثت ہے جو بیکار پڑی ہے گھر میں

کچھ تو رفتار بھی کچھوے کی طرح ہے اپنی
اور کچھ وقت بھی خسرو گمشدہ ہوا جاتا ہے

تمام فصلیں آبِ حیات کی ہیں نہ مل چکا ہے نہ بیل باقی
کان گروی رکھا ہوا ہے لگان پانی میں بہہ رہا ہے

کھیل ہے اب ہر طرف تصویر کا
لفظ سارے بے معانی ہو گئے

اچھی ہے یا بری ہے چاہے جیسی ہے دنیا
آیا ہوں تو کچھ دن یہاں ٹھہرنا بھی تو ہے

تشکیلِ اعظمی کا بنیادی مسئلہ زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار اور بدلتی ہوئی زندگی کی
یادوں کا ٹکراؤ ہے۔ یہ ٹکراؤ اُن کی غزلوں میں بھی ملتا ہے اور نظموں میں بھی

فرق صرف یہ ہے کہ وہ غزلوں میں بڑی حد تک داخلی نقطہ نظر کو اجاگر کرتے ہیں جب کہ نظموں میں ان کا رویہ Third Person کا سا ہے۔ وہ غیر جانبدار ناظر کی طرح اپنے اطراف و اکناف پر نظر ڈالتے ہیں اور جو کچھ دیکھتے ہیں اسے بلا تبصرہ اپنے پڑھنے والوں کو بھی دکھا دینا چاہتے ہیں اور اسی لیے ان کی بیشتر نظمیں لینڈ اسکیپ کی شکل میں سامنے آتی ہیں۔ ان نظموں میں ان کی اپنی رائے یا ان کا اپنا زاویہ نظر نمایاں نہیں ہوتا اور شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اکثر صورت حال کی ہو ہو عکاسی کر کے وہ قاری کے لیے اپنے طور پر سوچنے کی راہیں کھلی چھوڑ دیتے ہیں اور ان کھلی ہوئی راہوں میں جو کچھ کھویا ہوا یا اندیکھا سا ہے اسے تلاش کرنے پر مجبور کرتے ہیں کیونکہ آج کے دور میں کوئی ایک نقطہ نظریا فلسفہ حیات پوری زندگی پر محیط نہیں ہو سکتا اس کے باوجود ان کا بنیادی رویہ تھا 'اور ہے' کی کشمکش سے جنم لیتا ہے وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسے سیدھے سادے انداز میں ایک تہہ دار بیانیے کا روپ دے دیتے ہیں جیسے ان کی نظم 'جنگل کا آدمی' جس میں انھوں نے اپنے تصور کی مدد سے جنگل میں رہنے والے انسانوں کی زندگی کا قصہ بڑی خوش اسلوبی سے سنایا ہے:

آکاش رہا چھپر میرا
یہ دھرتی تھی بستر میرا
سورج کو خدا بنایا تھا
اک نور اسی سے پایا تھا
پتھر سے آگ جلائی تھی
لکڑی سے ناؤ بنائی تھی
سرپردہ دینگ سنوارے تھے
تیروں سے درندے مارے تھے

مٹی میں آسمان
شکیل اعظمی

پوشاک بنی تھی پتوں سے
 رشتہ تھا عجب درختوں سے
 پھل سارے سردی غنائیں تھے
 گل بوٹے سردی دوائیں تھے
 گرمی سے تن کو ڈھانپا تھا
 سردی کو جلا کر تپا تھا
 بادل برے تو بھیگ گیا
 جب دھوپ کھلی تو سوکھ گیا
 میں چھتری کے بن چلتا تھا
 موسم کے ساتھ بدلتا تھا
 جب میں جنگل میں رہتا تھا

اس نظم میں شاعر نے ہزاروں سال پہلے کی انسانی زندگی کو اپنے تصور میں
 جی کر دو بار زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس زندگی پر واضح انداز میں کوئی
 حکم نہیں لگایا ہے لیکن بین السطوری معنویت یہ احساس دلاتی ہے کہ اس کے
 ذہن میں صدیوں پرانی زندگی آج بھی زندہ ہے اور وہ اسے اپنی طرف کھینچ رہی
 رہے۔ شاید اس کے رشتے کہیں نہ کہیں آج کی زندگی سے بھی جڑے ہوئے ہیں۔
 دیہاتوں سے بڑے شہروں تک کا فاصلہ جہاں خارجی طور پر مختلف اچھے برے
 مناظر کا منظر نامہ پیش کرتا ہے وہیں داخلی طور پر ماضی و حال کی کشمکش کا المیہ بھی
 بن جاتا ہے۔ تشکیل کی نظمیں انہی داخلی اور خارجی منظر ناموں کا مجموعہ ہیں۔ اس
 مجموعے میں جانور، روشنی کا سفر، سیلاب، اندر سے باہر تک، سردی کی صبح، اور بارش
 کی رات بھی اسی قبیل کی خوبصورت نظمیں ہیں۔

مٹی میں آسمان
 تشکیل اعظمی

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر بیک وقت دو دنیاؤں میں جی رہا ہے ایک وہ دنیا جو اپنے ذہن و دل میں آباد کر رکھی ہے اور دوسری وہ دنیا جس میں زندگی کرنے اور زندہ رہنے کے وسائل تلاش کرنے کی جدوجہد اس کا مقدر ہے۔ جن نظموں میں خارجی منظر نامہ پیش کیا گیا ہے وہ ایک صورت حال کو پیش کر کے خاموش ہو جاتی ہیں لیکن اس خاموشی کی گونج دیر تک قاری پر طاری رہتی ہے۔ اس قسم کی نظموں میں 'مٹی' میں آسمان اور 'مٹی کا دکھ قابل ذکر ہیں۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جن میں داخلی منظر نامہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے ان نظموں میں اشاراتی انداز میں شاعر کا ذاتی نقطہ نظر بھی جھلکتا دکھائی دیتا ہے لیکن یہاں بھی نظریے کو کسی نعرے یا واضح لفظیات کا سہارا لیے بغیر ہی پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً:

آگ سے بھرا سورج
جسم میں اترتا ہے
خون چوس لیتا ہے
ہونٹ سوکھ جاتے ہیں
آب آب کرتے ہیں
دھول اڑتی رہتی ہے
(گرمی کی دوپہر)

رات لمبی ہے
چاند آدھا ہے
نیند آئے تو کس طرح آئے
زندگی کم ہے
کام زیادہ ہے

(آدھا چاند)

مٹی میں آسمان
شکیل عظمیٰ

شکیل عظمیٰ کی یہ نظمیں ان کے داخلی و خارجی دونوں رویوں کی نمائندگی

کرتی ہیں۔ پہلی نظم میں صرف ایک منظر ابھرتا ہے اور دوسری نظم میں منظر کے ساتھ شاعر کی شخصیت اور فکر کا پہلو بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ دوسری نظم میں ابتدائی تین مصرعے غیر جانبدار ناظر کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں لیکن آخری دو مصرعوں میں شاعر کی شمولیت نظم کو ایک نئی معنویت سے روشناس کراتی ہے۔ شکیل اعظمی کی بیشتر نظموں میں اسی تکنیک سے کام لیا گیا ہے اور اکثر یہ تکنیک بھرپور اور کامیاب ثابت ہوتی ہے۔

شہر میں جنگ، باہر کی لڑکی، اور ڈر بڑے شہروں سے متعلق پراثر نظمیں ہیں جہاں زندگی Mechanical انداز میں گزرتی ہے اور جہاں بندھے نکلے اعمال اور ران کے بندھے نکلے نتائج ایک اکتادہ دینے والی یکسانیت پیدا کرتے ہیں۔ زندگی کی مشینیت فرد کو بھی ایک مشین میں تبدیل کر دیتی ہے اور اس کا ہر عمل سطحی بن کر رہ جاتا ہے اور پھر اس مشینیت سے بچنے کے لیے کسی اندیکھے کی تلاش آخری سہارا بن جاتی ہے۔ ایسی ہی ایک نظم ہے 'پس منظر کی تلاش':

میں

درختوں

پہاڑوں سے

ہوتا ہوا

جستجو میں تری

آسمانوں کو چھو کر پلٹ آیا ہوں

تو کہاں ہے

ذرا مجھ کو آواز دے

شاعر کی یہی تلاش مختلف پیرایوں کے ساتھ 'مایوسی' اور 'زلزلہ' نظموں میں بھی نظر آتی ہے۔ شکیل اعظمی کی رومانویت بھی اسی جذبے کی ایک ٹھوس شکل ہے

مٹی میں آسمان

شکیل اعظمی

جسے ان کی نظم چاہت کے پھول میں دیکھا جاسکتا ہے:

خواب میں اک حسین لڑکی نے
پیارے اک قلم دیا مجھ کو
اور کہا کہ میں اس کا نام لکھوں
اس کو قدرت کا شاہکار لکھوں
صبح اٹھا تو میری آنکھوں میں
اس کی چاہت کے پھول روشن تھے
اور خوشبو بدن میں پھیلی تھی

شکیل اعظمی نئے شعراء کے اس گروہ سے متعلق بھی ہیں اور اس میں اہم بھی جو غیر مشروط انداز میں اپنا اظہار چاہتا ہے اور اپنے اندر کی آگ کو اپنے آنسوؤں سے بجھائے بغیر کاغذ پر منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ شعراء جو کچھ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں اسے بے کم و کاست اپنے طور پر بیان کر دیتے ہیں اور یہی بیان ان کی فنکاری کا سب سے بڑا وصف ہے جو ان میں سچائیوں سے آنکھ ملانے اور زندگی کے ملبے سے خود کو سمیٹ کر دوبارہ نئی زندگی کی شروعات کرنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔

شکیل اعظمی کی شاعری کا تخلیقی بہاؤ طے شدہ دھارے کی حد بندیوں کو توڑ کر غیر مشروط دشاؤں میں پھیلتا ہے ان کی شاعری اپنی زمین خود تلاش کرتی ہے وہ نہ تو نظم کہنے سے پہلے نظم کا عنوان ڈھونڈھتے ہیں اور نہ ہی سوچے سمجھے ردیف و قوافی کے ساتھ غزل کہنے کے ذہنی کسرتی عمل سے گزرتے ہیں۔ غزل ہو یا نظم ان کے الفاظ اپنے دروبست کے ساتھ کیفیت میں غم ہو جاتے ہیں اور یہ سب تخلیقی سطح پر شعور میں لا شعور اور لا شعور میں شعور کے فنکارانہ امتزاج کے ساتھ آپ ہی آپ ہوتا چلا جاتا ہے۔ آج زندگی ہر قدم پر سو سو سوال کھڑے کرتی ہے

مٹی میں آسمان
شکیل اعظمی

جن کا کوئی ایک یا آخری جواب کسی کے پاس نہیں۔ خود زندگی کے پاس بھی نہیں کہ زندگی ہزار شیوہ ہوتی ہے اور ہر شیوے کے ہزار رنگ و اسرار ہوتے ہیں۔ ان تمام رنگوں کو سمیٹنا اور ان کے اسرار کو کھولنے کی جدوجہد ہر فنکار کا مقدر ہے اور ہر فنکار کی اپنی بساط بھر کوشش کے باوجود ہمیشہ کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ نا تمامی کا یہی احساس فنکار کو نئی تخلیق پر اکساتا رہتا ہے۔ یہ ایسا عمل ہے جس سے کسی بھی زندہ فنکار کو مفر نہیں۔ شکیل اعظمی کا شعری سفر بھی پیش آمدہ سوالوں کے جواب کی تلاش جاری رکھنے کا ایک وسیلہ ہے جو وقفے وقفے سے ایک تازہ اور نئے مجموعے کی شکل میں قارئین تک پہنچتا رہتا ہے۔ دھوپ دریا، ایش ٹرے، راستہ بلاتا ہے، اور خزاں کا موسم رکا ہوا ہے کی طرح 'مٹی' میں آسمان بھی زندگی کے سوالوں کا جواب تلاش کرنے کی ایک بھرپور کوشش ہے اور اسی لیے قابلِ قدر ہے۔

۳ جون ۲۰۱۲ء (اورنگ آباد)

۔ بشر نواز



کہیں کوئی ہے جو نبض دنیا چلا رہا ہے وہی خدا ہے
جو ہو کے غائب کمال اپنے دکھا رہا ہے وہی خدا ہے

اندھیری راتوں کے آنچلوں میں جو جھلکتا ہے نور بن کر
جو چاند تاروں سے آسمان کو سجا رہا ہے وہی خدا ہے

سحر کی مہر کی ہوئی فضا میں سنہرے سورج کا تاج پہنے
جو وادیوں پہ گلوں کی چادر بچھا رہا ہے وہی خدا ہے

یہ چہمہاتے ہوئے پرندے عبادتوں میں ہیں جس کی شامل
درخت سجدے میں جس کے سر کو جھکا رہا ہے وہی خدا ہے

غذائیں پہنچا رہا ہے گہرے سمندروں میں جو مچھلیوں کو
چمکتے موتی جو سیپوں میں بنا رہا ہے وہی خدا ہے

جو بن کے بادل زمیں پہ برسے، زمیں کو سینچے، آگائے ہرزے
جو کچی فصلوں کو دھوپ بن کر پکا رہا ہے وہی خدا ہے

بھی پہاڑوں کی چوٹیوں سے کبھی سمندر کے ساحلوں سے
بغیر بولے جو اپنی جانب بلا رہا ہے وہی خدا ہے



نہ پھسل، نہ پھول، نہ پٹے، گئے جمال کے دن
درخت کاٹ رہے ہیں کڑے زوال کے دن

وہی ہے دائرہ مجھ پر کئی نگاہوں کا
وہی جواب سے خالی سرے سوال کے دن

وہی ہے روح سے ہمسائیگی عذابوں کی
وہی گناہ کی راتیں وہی ملال کے دن

ابھی بھی بوجھ ہے پلکوں پہ تجسگوں کا ترے
ابھی بھی مجھ میں ہیں روشن ترے خیال کے دن

نہ سرد ہوتے ہیں موسم نہ دھوپ لگتی ہے
کوئی نکال رہا ہے بہت سنبھال کے دن

اسی کے ہاتھ میں سب راز روشنی کے ہیں
بکھیرتا ہے زمیں پر وہی اچھال کے دن

بڑا غرور تھا مجھ کو بھی اپنی آنکھوں پر
کہیں یہ لوگ بھی اندھے نہ ہوں نکال کے دن



اپنی بستی کو مٹا دوں، ترے جیسا ہو جاؤں
اس طرح چاہوں تجھے میں ترا حصہ ہو جاؤں

پائلیں باندھ کے بارش کی کردں رقص جنوں
تو گھٹا بن کے برس اور میں محسرا ہو جاؤں

دور تک ٹھہرا ہوا جھیل کا پانی ہوں میں
تیری پر چھٹیں جو ہڑجائے تو دریا ہو جاؤں

شہر در شہر سرے عشق کی نوبت باہے
میں جہاں حباؤں ترے نام سے رسوا ہو حباؤں

آدمی بن کے بہت میں نے تجھے سجدے کیے
تو خدا بن کے مجھے مل میں فرشتہ ہو حباؤں

اس طرح مل کہ پچھڑنے کا تصور نہ رہے
اس طرح مانگ مجھے تو کہ میں تیرا ہو حباؤں

اتنا بیمار کہ سانوں سے دھواں اٹھتا ہے
آج تجھے دیکھ لوں اور دیکھ کے اچھا ہو حباؤں



زندگی کی نئی اُڑان تھے ہم
اپنی مٹی میں آسمان تھے ہم

چاند نے رات گھر پہ دستک دی
رات بھر اس کے میزبان تھے ہم

ڈھبہ گئے اک ذرا ہوا جو چلی
کیا کریں ریت کا مکان تھے ہم

جب تلک اس نے ہم سے باتیں کیں
جیسے پھولوں کے درمیان تھے ہم

اس کو چپ چاپ سن لیا ہم نے
جیسے بچ مچ کے بے زبان تھے ہم

جس سے ملتی تھی جھوٹ کی سرحد
اس حقیقت سے بدگمان تھے ہم

لوگ سمجھے نہیں ہمیں شاید
مسجدوں سے اُنھی اذان تھے ہم



کسا کے پورا کیا جتنا بھی خسارہ تھا
وہیں سے جیت کے نکلا جہاں میں ہارا تھا

نہ میرے چہرے پہ داڑھی نہ سر پہ چوٹی تھی
مگر فساد نے پنختر مجھے بھی مارا تھا

جہاں پہ لوگ مری جان لینا چاہتے تھے
اسی گلی سے گزرنا مجھے دوبارہ تھا

مٹی میں آسمان
شکیل اعظمی

ہوا چلی تو مجھے اس نے پھر کیا روشن
بچا ہوا جو مسری راکھ میں شرارہ تھا

کہانی سنتے ہوئے بجھ گئی تھیں سب آنکھیں
جو جل رہا تھا مرے ساتھ اک ستارہ تھا

جہاں سے دیکھ رہا تھا میں بہتے دریا کو
وہیں سے ٹوٹ کے گرتا ہوا کنارہ تھا

کئی مکان تھے لیکن کھلا نہ مجھ پہ کوئی
ہسرا اک مکان پہ میں نے تجھے پکارا تھا



دنیا اک دریا ہے پار اترنا بھی تو ہے
بے ایسائی کر لوں لیکن مسرنا بھی تو ہے

پتھر ہوں بھگوان بنارہ سکتا ہوں کب تک
ریزہ ریزہ ہو کے مجھے بکھرنا بھی تو ہے

ایسے مجھ کو مارو کہ قاتل بھی ٹھہروں میں
آخر یہ الزام کسی پہ دھسنا بھی تو ہے

مٹی میں آسمان

تکلیلِ عظمیٰ

دل سے تم نکلے ہو تو کوئی اور بھی کوئی اور
یہ جو خالی پن ہے اس کو بھرنے بھی تو ہے

باندھ بنانے والوں کو معلوم نہیں شاید
پانی جو ٹھہرا ہے اسے گزرنا بھی تو ہے

ساحل والو ابھی تماشہ ختم نہیں میرا
ڈوب رہا ہوں لیکن مجھے ابھرنے بھی تو ہے

اچھی ہے یا بری ہے چاہے جیسی ہے دنیا
آیا ہوں تو کچھ دن یہاں ٹھہرنا بھی تو ہے



سر گئے قبر میں دستار پڑی ہے گھر میں
اک دراشت ہے جو ریکار پڑی ہے گھر میں

دھول اڑاتی ہے ہوا جنگ کے میدانوں میں
زنگ کھاتی ہوئی تلوار پڑی ہے گھر میں

کشتیاں بہہ گئیں سیلاب ہے پاروں جانب
ایک ٹوٹی ہوئی پتوار پڑی ہے گھر میں

ہم نے آنکھوں میں چھپا رکھی تھی باہر کی گھٹا
اب جو برسی ہے تو بو چھار پڑی ہے گھر میں

میں ادھر رہتا ہوں ٹوٹے ہوئے آئینے سا
ایک صورت ہے جو اُس پار پڑی ہے گھر میں

میں کہیں کھویا ہوا ہوں کسی پازیب کے ساتھ
اور بکھری ہوئی جھنکار پڑی ہے گھر میں

ایک چوکھٹ سے ہی سب آتے ہیں جاتے ہیں مگر
اندر اندر کوئی دیوار پڑی ہے گھر میں



پردوں کو کھول زمانہ اُڑان دیکھتا ہے
زمین پہ بیٹھ کے کیا آسمان دیکھتا ہے

جو چل رہا ہے نگاہوں میں مسنزلیں لے کر
وہ دھوپ میں بھی کہاں سائبان دیکھتا ہے

کھنڈر میں کس کو محفل کی تلاش لے آئی
یہ کون رک کے سری آن بان دیکھتا ہے

یہی وہ شہر جو میرے لبوں سے بولتا تھا
یہی وہ شہر جو میری زبان دیکھتا ہے

ملا ہے صن تو اس صن کی حفاظت کر
سنبھل کے چل تجھے سارا جہان دیکھتا ہے

کنیز ہو کوئی یا کوئی شاہزادی ہو
جو عشق کرتا ہے کب خاندان دیکھتا ہے

گھٹائیں اُٹھتی ہیں برسات ہونے لگتی ہے
جب آنکھ بھر کے فلک کو کان دیکھتا ہے

میں جب مکان کے باہر قدم نکالتا ہوں
عجب نگاہ سے مجھ کو مکان دیکھتا ہے



کہ ہر کو جاؤں، کہ ہوتا نہیں اشارہ کوئی
کہیں سے ٹوٹ کے گرتا نہیں ستارہ کوئی

یہ کس عذاب میں ڈوبا ہوا ہے گاؤں سرا
ندی بچی ہے نہ آنکھوں میں ہے کنارہ کوئی

کسی کا سرمے قدموں کے ساتھ چلتا ہے
چھپا ہوا ہے زمینوں میں رگزارہ کوئی

جسے بھی دیکھیے آنکھیں بچھائے بیٹھا ہے
یہ چار راہ بھی لگتی ہے انتظار کوئی

جو دور ہی سے مجھے دیکھ کے گزرتا ہے
قرب آئے تو بن جائے انتظار کوئی

جہاں سے تیری صدا کا گمان گزرتھا
پکارتا ہے وہیں سے مجھے دوبارہ کوئی

وہ میں نہیں ہوں مگر ہوں اسی کے اندر میں
پہن کے گھوم رہا ہے صدا اتارا کوئی

یہ کیا فرق پسندیدگی میں آیا ہے
کہ اب نظر میں ٹھہرتا نہیں نظارہ کوئی



جہاں ہے چھت مسری، در بھی وہیں نکالتا ہوں
میں اپنے قدموں سے اپنی زمیں نکالتا ہوں

کھڑی ہے پھر کوئی دیوار میرے رستے میں
لہو لہان میں پھر سے جس میں نکالتا ہوں

یہ سانپ میرے گلے سے لپٹنے لگتے ہیں
میں اپنے کرتے سے جب آتیں نکالتا ہوں

زمانہ ہو گیا تو نے جسے گرایا تھا
میں اس مکان سے اب تک مکین نکالتا ہوں

ذلیل کر مجھے لیکن بہت ذلیل نہ کر
یہ زہر میں بھی تو حبا کر کہیں نکالتا ہوں

اے بیٹی! میں تجھے وارتا ہوں تجھ پر ہی
جو تو نے مجھ کو دیا ہے بسیں نکالتا ہوں

ندی بھی آج اکیلی ہی بہنا چاہتی ہے
تو آج میں بھی یہ کشتی نہیں نکالتا ہوں



حقیقتوں کے سفر میں گمان زیادہ ہے
یہ زندگی ہے یہاں امتحان زیادہ ہے

یہ انکشاف بہت دیر سے ہوا مجھ کو
جہاں ہے دھوپ وہاں سائبان زیادہ ہے

یہی کان کی تقدیر ہے زمانے سے
اتاج کھیت میں کم ہے لگان زیادہ ہے

زمین اس لیے ناراض رہتی ہے ہم سے
ہمارے سر پہ ہی کیوں آسمان زیادہ ہے

تمہارے پیار سے بھرتا نہیں ہے دل میرا
اک آدمی کے لیے یہ مکان زیادہ ہے

لبوں پہ چمکا نہ آنکھوں میں جھلسایا بھی
ہمارا درد ہی کچھ بے زبان زیادہ ہے

اگر بجھے تو دھواں بن کے پھیل جائیں گے
ہوا میں جل کے ہمیں اطمینان زیادہ ہے



فائدہ ڈھونڈ لو، نقصانوں میں کیوں رہتے ہو
ہوش والے ہو تو دیوانوں میں کیوں رہتے ہو

کس لیے کرتے ہو تم شہر میں جنگل آباد
حیات کی طرح انسانوں میں کیوں رہتے ہو

مٹی میں آسمان
تخلیلِ عظمیٰ

گھر کے اندر کسی آئینے میں دیکھو خود کو
کھوج میں اپنی بیابانوں میں کیوں رہتے ہو

درد میں خود ہی قیامت کا نشہ ہوتا ہے
زخم رکھتے ہو تو میخانوں میں کیوں رہتے ہو

جباؤ مٹی میں ملو، فصل بنو، بیج ہو تم
منہ چھپائے ہوئے کھلیانوں میں کیوں رہتے ہو

خوشبوؤں کا تو ہواؤں سے بڑا رشتہ ہے
تم مہکتے ہو تو گلدانوں میں کیوں رہتے ہو

گھر کا حصہ بنو، کچھ بوجھ اٹھاؤ گھر کا
میزبانی کرو مہمانوں میں کیوں رہتے ہو



ندی، پہاڑ، سمندر، ہوا میں بٹ جباؤ
بہت بڑی ہے یہ دنیا جبروں سے کٹ جباؤ

زمین مانگ رہی ہے حساب وقت قیام
جہاں کھڑے ہو مسری حبال و ہاں سے ہٹ جباؤ

یہی طریقے ہمیشہ رہے ہیں جینے کے
بڑھالو چادریں یا خود میں ہی سمٹ جباؤ

اس انجمن میں ہر اک آدمی اکیلا ہے
اندھیرا ہو تو کسی جسم سے لپٹ جاؤ

تمام رات تو سوکر گزار دی تم نے
سویرا ہو گیا اب نیند سے اچٹ جاؤ

دعائیں مانگ رہا ہوں میں بارشوں کے لئے
مرے ہو! سرے کھیتوں کی طرح پھٹ جاؤ

یہاں سے آگے کوئی راستہ نہیں جاتا
اب اپنے اپنے گھروں کی طرف پلٹ جاؤ

اُجالے بانٹتے پھرتے ہو شہر بھر میں شکیل
چراغ لے کے کبھی اپنے بھی نکت جاؤ



غرض کہ ٹوٹ چکا ہوں مگر سلامت ہوں
بچا ہوا اسی احساس کی بدولت ہوں

کٹوں گا میں تو بہاؤں کا خون تیرا بھی
سمجھ کہ تیری طرح میں بھی بے مسرورت ہوں

اٹھے جو ہاتھ تو ہاتھوں میں آگئے تارے
میں اپنے آپ میں کتنا دراز قامت ہوں

کسی سفر میں تو نقش قدم ملیں گے سرے
تو مجھ کو ڈھونڈ اگر میں تری ضرورت ہوں

سری زمین! سری دھوپ سے گریز نہ کر
مجھے سمجھ کہ میں برسات کی سلامت ہوں

ہزار رنگ ابھر کر مٹیوں کے دنیا میں
رہوں گا میں کہ میں جذبت نہیں روایت ہوں

نہ جانے کب وہ مجھے خسر ج کر دے مجبوراً
میں اک غریب کے گھر میں رکھی امانت ہوں



بھی ہیں جھوٹے تو سچ میں ہی بول کر دیکھوں
بہت اندھیرا ہے لیکن ٹول کر دیکھوں

مرا چراغ بجھے گا یا روشنی ہوگی
ہوا کے ساتھ یہ جھگڑا بھی مول کر دیکھوں

مٹی میں آسمان
تھکیل اُٹھیں

پتا چلے کہ مرا شہر کتنا بے حس ہے
فضا میں زہر کسی روز گھول کر دیکھوں

یہ دیکھنا ہے وہ کتنا قریب آتا ہے
اس اجنبی سے ذرا میل جول کر دیکھوں

پکڑ رکھے ہیں کئی خواب میری آنکھوں نے
جو نیند آئے تو دروازہ کھول کر دیکھوں

سنا ہے عشق میں دیوانگی ضروری ہے
تو ایک نے میں بدل میں بھی ڈول کر دیکھوں

تو زندگی ہے تو ہو جاؤں میں فنا تجھ میں
تو فاسم ہے تو کوئی میں بھی رول کر دیکھوں



سنگ تھے، پچھلے تو پانی ہو گئے
ہم وہ چہرے جو کہانی ہو گئے

کھیل ہے اب ہر طرف تصویر کا
لفظ سارے بے معانی ہو گئے

بات کرنی تھی ہمیں جس سے بہت
ہم اسی کی بے زبانی ہو گئے

چند قطرے رہ گئے تھے آنکھ میں
وہ بھی دریا کی روانی ہو گئے

سبز موسم آگیا تھا روم میں
آئینے بھی دھانی دھانی ہو گئے

آسمان پر رہ کے بھی تم خاک ہو
ہم زمیں پر آسمانی ہو گئے

چھاؤں میں محو تم کی کیا بیٹھے شکیل
تھوڑے تھوڑے ہم بھی گبیانی ہو گئے



راہ میں گھس کے اشارے بھی نہیں نکلیں گے
چاند ڈوبا تو ستارے بھی نہیں نکلیں گے

ڈوبنے کے لیے ساحل پہ کھڑا ہوں میں بھی
بندشیں توڑ کے دھارے بھی نہیں نکلیں گے

ٹھہراے سِلِ رداں! ورنہ یہ بستی ہی نہیں
تیرے غرقاب کنارے بھی نہیں نکلیں گے

میری بستی بڑی مفلس ہے مگر اسے حاتم
لوگ یوں ہاتھ پیرے بھی نہیں نکلیں گے

تم عجب لوگ ہو آنگن کے لیے روتے ہو
اب مکانوں میں اسارے بھی نہیں نکلیں گے

رات بھر جاگ کے ہم نے جو کمائی کی ہے
اس سے تو دن کے خسارے بھی نہیں نکلیں گے

تم بھی غالب کی طرح لاکھ جتن کر لو شکیل
مارے ارمان تمہارے بھی نہیں نکلیں گے



سچ وہ قفسر، جو گھر ہو ہی نہیں سکتا تھا
اس کسائی سے تو گھر ہو ہی نہیں سکتا تھا

وہ تو تم آب و ہوا لائے کہ آباد ہوا
اس خرابے میں نگر ہو ہی نہیں سکتا تھا

یہ ترے لمس کی گرمی ہے جو ہم چیل نکلے
ایسی سردی میں سفر ہو ہی نہیں سکتا تھا

موم سے میرا تعلق تھا ترا شعلوں سے
اپنا اک ساتھ گزر ہو ہی نہیں سکتا تھا

اُس طرف لوگ گنہگار بھی تھے، اپنے بھی
میں کسی طرح ادھر ہو ہی نہیں سکتا تھا

شاہ کو اس کے پیادوں سے لڑایا میں نے
ورنہ یہ معرکہ سر ہو ہی نہیں سکتا تھا

سلسلہ میرا تھا سورج کے گھرانے سے شکیل
مجھ پہ آندھی کا اثر ہو ہی نہیں سکتا تھا



دل سے جو باتا ہے، تھوڑا بھی نہیں رکتا ہے
اینٹ کیا پانی پہ روڑا بھی نہیں رکتا ہے

اپنی ہی شکل میں رہنے پہ بفسد ہے لوہا
دیکھیے کیا ہو، تھوڑا بھی نہیں رکتا ہے

روز لگتا ہے سرے جسم پہ نشتر کوئی
اور بڑھتا ہوا پھوڑا بھی نہیں رکتا ہے

جبانے کس جسم کی تعذیر ملی ہے مجھ کو
جباں نکلتی نہیں کوڑا بھی نہیں رکتا ہے

راستہ ہے کہ پکارے ہی چلا جاتا ہے
میں بھی تھکتا نہیں گھوڑا بھی نہیں رکتا ہے

غسرق ہوتا ہے کنارہ تو سفینے ہی نہیں
بچھیوں کا کوئی جوڑا بھی نہیں رکتا ہے



عجیب منظر ہے بارشوں کا مکان پانی میں بہہ رہا ہے
فلک زمیں کی حدود میں ہے نشان پانی میں بہہ رہا ہے

تمام فصلیں اجڑ چکی ہیں نہ بل بچا ہے نہ سیل باقی
کان گروی رکھا ہوا ہے لگان پانی میں بہہ رہا ہے

عذاب اُترا تو پاؤں سب کے زمیں کی سطحوں سے آگے میں
ہوا کے گھر میں نہیں ہے کوئی مچان پانی میں بہہ رہا ہے

کوئی کسی کو نہیں بچاتا سب اپنی خاطر ہی تیرتے ہیں
یہ دن قیامت کا دن ہو جیسے جہان پانی میں بہہ رہا ہے

مٹی میں آسمان
شکلیں اعظمی

اُداس آنکھوں کے بادلوں نے دلوں کے گرد و غبار دھوئے
یقین پتھر بنا کھڑا ہے گمان پانی میں بہہ رہا ہے



تیرگی ہر زاویے پر ہے ابھی
صبح کتنے فاصلے پر ہے ابھی

اس کو گزرے اک زمانہ ہو گیا
روشنی سی راستے پر ہے ابھی

چار آنکھیں منظروں میں کھو گئیں
ایک پہرہ دیکھنے پر ہے ابھی

فیصلے میں اس قدر جلدی نہ کر
گردی اک آئینے پر ہے ابھی

رانگاں مت جان پہلا تجربہ
ہاتھ میرا دوسرے پر ہے ابھی

مٹی میں آسمان
شکلیں اعظمی



صلہ خوبی کا خدای سے ملا ہے
وہ ہم سے بدکلامی سے ملا ہے

جسے ہم جان و دل میں رکھ رہے تھے
وہ سالا بھی حسد امی سے ملا ہے

سکوں بھی چھین لینا چاہتے ہو
یہی تو نیک نامی سے ملا ہے

یہ جذبہ جو بغاوت کا ہے خوں میں
ہمیں یہ بھی غلامی سے ملا ہے

جسے تم اپنا کہتے ہو وہ بچہ
مزاروں کی سلامی سے ملا ہے

ہمیں کب مل چلانا آرہا تھا
یہ غلہ تو اسامی سے ملا ہے

بہت کچھ چھوڑ کر آگے بڑھا ہوں
بہت کچھ تیز گامی سے ملا ہے



چراغ بن کے ہواؤں کی میزبانی کی
زمین ہم نے بہت تیزی پاسبانی کی

چکانی پڑتی ہیں اور وہ بھی روز قسطوں میں
عجیب قیمتیں ہوتی ہیں مہربانی کی

تمہارے درد سے لے کر ہمارے آنسو تک
بڑی طویل کہانی ہے آگ پانی کی

تمام رشتوں میں اک گانٹھ پڑتی جاتی ہے
ہوائیں چسپتی ہیں ذہنوں میں بدگمانی کی

فضا خراب ہے لیکن بہت خراب نہیں
بس اک ذرا سی ضرورت ہے ساؤدھانی کی

جو ڈور میں بھی نہیں تھے انہی پتنگوں نے
ہوا ملی تو بہت بات آسمانی کی

❖

تدشس دانہ پانی چل رہی ہے
وہی کھیتی کسان چل رہی ہے

وہی درپردہ کے دن میں ہمارے
وہی نقل مکانی چل رہی ہے

وہی تنہائی کا عالم وہی ہم
وہی پروا سہانی چل رہی ہے

اپاچ ہو گئے کردار سارے
کسی صورت کہانی چل رہی ہے

دشائیں کھو گئی ہیں مسزلوں کی
بڑی بے اطمینانی چل رہی ہے

ملائے جا رہے ہیں ہاتھ لیکن
دلوں میں بدگمانی چل رہی ہے

ابھی مانی کہاں ہے بات اس نے
ابھی تو آنا کافی چل رہی ہے



ہاتھ پکڑ کر اندر تک لے جاتے ہیں
کچھ منظر پس منظر تک لے جاتے ہیں

ہم کو دیواروں سے کوئی پیار نہیں
کچھ بچے ہیں جو گھر تک لے جاتے ہیں

روز ارادہ کرتے ہیں سر جانے کا
روز گلے کو خنجر تک لے جاتے ہیں

چپڑھنے والو زینوں کی تعظیم کرو
زینے ہی تو اوپر تک لے جاتے ہیں

بجھ جاتے ہیں ہسم بھی سورج کے ہمراہ
راکھ اٹھا کر بستر تک لے جاتے ہیں

یا دفتر کو لے آتے ہیں گھر کے پاس
یا گھر کو ہی دفتر تک لے جاتے ہیں

ایک پرندہ ہے جو اڑتا رہتا ہے
لوگ نشانے شہر تک لے جاتے ہیں



اشک کس کا ہے جو پُر جوش ہوا جاتا ہے
شہر کا شہر زمیں دوش ہوا جاتا ہے

صرف باتوں سے ہی میں کتنا بھرم رکھوں گا
سامنے آ کہ مجھے ہوش ہوا جاتا ہے

ایک کہسرا ہے جو چھایا ہے بھی آنکھوں پر
ایک منظر ہے جو روپوش ہوا جاتا ہے

اب کوئی چیز نہیں چمکتی سرے تلے میں
پاؤں ہی پاؤں کا پاؤش ہوا جاتا ہے

کس طرح بھرتے ہوئے زخم کو تازہ رکھنوں
سارا قصہ ہی فسادِ موشس ہوا جاتا ہے

اتنی چھلکانی ہے محفل میں گلابی اس نے
جو بھی آتا ہے وہ سد ہوشس ہوا جاتا ہے

ہم سے میکش کہاں بیٹھیں ترے میخانے میں
ہر شرابی ہی بلا نوشس ہوا جاتا ہے

کچھ تو رفتار بھی کچھوے کی طرح ہے اپنی
اور کچھ وقت بھی خسرو شس ہوا جاتا ہے

درد دیوار لیے بیٹھے ہیں کس کی باتیں
ہر دریچہ ہمہ تن گوشس ہوا جاتا ہے

سونے والے! ہمیں قصہ تو سناتے پورا
یار ایسے کہیں خاموشس ہوا جاتا ہے

دل میں رکھتے ہیں خزانے کی تمنا لیکن
پہلے دریا سے ہم آغوشس ہوا جاتا ہے



میں جانتا ہوں خوشامد پسند کتنا ہے
یہ آسمان زمیں سے بلند کتنا ہے

تمام رسم اٹھالی گئی محبت میں
دلوں کے بیچ مگر قید و بند کتنا ہے

جو دیکھتا ہے وہی بولتا ہے لوگوں سے
یہ آئینہ بھی حقیقت پسند کتنا ہے

تمام رات مرے ساتھ جاگتا ہے کوئی
وہ اجنبی ہے مگر دردمند کتنا ہے

میں اس کے بارے میں اکثر یہ سوچتا ہوں شکیں
کھلا ہوا ہے وہ اتنا تو بند کتنا ہے

مٹی میں آسمان

شکیل، عظمیٰ



خدا یا خیر کہ پھر بستیوں زدوں پر ہیں
طویل جنگ کے آثار سرحسوں پر ہیں

گذشتہ جنگ میں غداریاں تھیں جن کے نام
عجب کہ سر بھی سلامت انھی قدوں پر ہیں

میں سنگ باری کے موسم سے بچ کے کیا کرتا
مزے لہو کے تو زخموں کی آسودوں پر ہیں

نئے دماغ ہیں تابع قدیم فکروں کے
عقیدتوں کے وہی رنگ برگدوں پر ہیں

ردائے شام کے پیچھے چھپا ہوا ہے کوئی
عجیب خوف یہ سورج کے شبکہوں پر ہیں



کسی کے واسطے تڑپا نہ بے قرار رہا
ہسراک جگہ مجھے اپنا ہی انتظار رہا

پھرد کے بھی وہ سرے ساتھ ہی رہا اکثر
سفر کے بعد بھی میں ریل میں سوار رہا

وہ سانحہ تو بظاہر گزر گیا تھا مگر
فسائے دل میں بہت دیر تک غبار رہا

خوشی تو پہلے بھی ہوتی تھی عارضی لیکن
ہمارے دور میں غم بھی نہ پائیدار رہا

زمین پہ آیا تھا سورج کا ایلچی بن کر
تمام دن میں اندھیروں کے آر پار رہا

بچا ہے کون بھلا اس جہانِ فانی میں
نہ میں رہا نہ سرا کوئی شاہکار رہا

ہم آگئے تھے یونہی میر کی گلی میں شکیل
مگر یہاں بھی دی اپنا کاروبار رہا



اب نہ وہ پاؤں ہیں نہ ہاتھ سرے
کٹ گئے سارے جنگلات سرے

بجھ گئے سب سرے ہنر کے چراغ
مٹ گئے سب عجائبات سرے

کل یہ دنیا تھی میری پرچھائیں
آج کوئی نہیں ہے ساتھ سرے

مٹی میں آسمان
کھیل اُظمیٰ

آگیا کاروبار دنیا جب
بک گئے سب تختیاں سرے

اتنے مدد اٹھا چکا ہوں میں
منہ سے آتی نہیں ہے بات سرے

یوں نظر تیرے پھیر لینے سے
کم نہ ہوں گے مطالبات سرے



میری شاموں کو بھی جگنو سے سبائے کوئی
خود نہ آئے نہ سہی یاد تو آئے کوئی

رات بھر جلتا رہا ہوں میں چپراغوں کی طرح
صبح ہونے کو ہے اب مجھ کو بجھائے کوئی

ڈھونڈتا ہوں میں بہانہ کوئی رونے کے لیے
چاہتا ہوں کہ سرے دل کو دکھائے کوئی

اپنے ہی آپ سے روٹھا ہوں کسی بات پہ میں
مجھ کو میری ہی طرح آکے منائے کوئی

جانے کیوں آج شرابوں سے نشہ ہوتا نہیں
بھر کے اک جام مجھے زہر پدے کوئی

اک ذرا راہ سے بھٹکا تو بھٹکتا ہی گیا
کھو گیا ہوں میں کہیں ڈھونڈ کے لائے کوئی

اب تو میں اپنے گناہوں کی سزا کاٹ چکا
اب تو آکر مجھے سینے سے لگائے کوئی

مٹی میں آسمان

شکیل اعظمی



آگ دل کو لگے آنکھوں کو دھواں لے جائے
غم بکھڑنے کا ہمیں جانے کہاں لے جائے

ایک ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح میں بسم بھی
اب ہوا چاہے جہاں بسم کو وہاں لے جائے

ہم ترے دکھ کو اٹھاتے ہوئے یوں پھرتے ہیں
جیسے کاندھے پہ کوئی اپنا مکاں لے جائے

ہم جو ڈوبیں تو کنارے سے نہ دیکھے کوئی
اور کچھ دور ہمیں آپ رواں لے جائے

کوئی چہرہ ہے نظر میں نہ کوئی منزل ہے
بس چلے جائیں گے یہ راہ جہاں لے جائے

جانے کس وقت بدل جائے بہاروں کا سماں
اور ہلکے ہوئے پھولوں کو خستہ لے جائے

جس طرف جائے سیلاب زدہ ہے دنیا
کوئی رکھنے کو کہاں اپنا مکاں لے جائے



طویل بھر ہے اک مختصر وصال کے بعد
میں اور ہو گیا تنہا ترے خیال کے بعد

تپش اک اور ہے دن کی حسرتوں کے ہوا
سفر اک اور ہے سورج ترے زوال کے بعد

کسی سے رکھتے کہاں دشمنی کا رشتہ ہم
لہو کو سرد بھی ہونا تھا اک اُبال کے بعد

جو توڑنا ہے تو دل اس ادا سے توڑ مسرا
کوئی ملال نہ ہو مجھ کو اس ملال کے بعد

ذرا بھی سوچ نہ پایا میں اپنے بارے میں
کوئی خیال نہ آیا ترے خیال کے بعد

کہاں گئی وہ محبت کہ جس کے سائے میں
پٹ کے روئے تھے ہم دونوں عرضِ حال کے بعد

یہ دل کی بات ہے سوداگری نہیں یارو
کسی نے کی ہے محبت بھی دیکھ بھال کے بعد

شکیل بند ہوا، ہم پہ اس کا دروازہ
بجھی سوال سے پہلے کبھی سوال کے بعد



جان سے پیارے روٹھ گئے
یار ہمارے روٹھ گئے

نظروں نے گتائی کی
اور نظارے روٹھ گئے

دریا میں جو اترے ہم
ہم سے کنارے روٹھ گئے

تنہا ہے بوڑھا آکاش
چاند، ستارے روٹھ گئے

سونے سے اب کیا حاصل
خواب تو سارے روٹھ گئے



اگر وہ مجھ سے بڑا ہے تو اپنے قدم میں رہے
میں اپنی حد میں رہوں وہ بھی اپنی حد میں رہے

خلا میں بھی ہو دھماکہ کبھی کبھار کوئی
کبھی کبھار فلک بھی زمیں کی زد میں رہے

اک ایسا وقت پڑا تھا ہماری بستی پر
کہ ہم مکان میں ہوتے ہوئے لحد میں رہے

مٹی میں آسمان
ثقیلِ عظمیٰ

ہمارے جسم نے کل رات ہسم سے پوچھا تھا
ہم اتنے روز کہاں، کس کے خال و خد میں رہے

ترے وصال کی محسوسیاں سمیٹے ہوئے
ہماری طرح کوئی شہرِ نابلد میں رہے

زمانہ جلد کوئی فیصلہ نہیں کرتا
بہت دنوں یہاں ہسم بھی قبول و رد میں رہے

پلٹ کے آئیں بزرگوں کے دائرے میں کبھی
کچھ امتیاز ہمیں بھی تو نیک و بد میں رہے

نکل کے کوئی نہ آیا سرے برابر تک
سب اپنی آن لیے اپنے اپنے قد میں رہے



ستارے ٹوٹے دیتا نہیں ہے
فلک لب کھولنے دیتا نہیں ہے

لگی ہے بھیڑ اک منظر کے پیچھے
سو کوئی دیکھنے دیتا نہیں ہے

سمیٹے جا رہا ہے پاؤں جاڑا
زرا بھی پھیلنے دیتا نہیں ہے

وہ مجھ سے چاہتا ہے مشورے بھی
مگر کچھ بولنے دیتا نہیں ہے

بسا ہے ذہن و دل میں اس طرح وہ
مجھے کچھ سوچنے دیتا نہیں ہے

شہر میں جنگل

بس کی کھڑکی سے
تھوکتے ہیں ہی
اور آتا ہے تھوک

ہم پر ہی
چلتے ہوتے ہیں
ہم ہی سڑکوں پر

اپنی ہی ماں کی
 اور بہنوں کی
 خود ہی دیتے ہیں گالیاں خود کو
 آپ ہی آپ سے جھگڑتے ہیں
 آدمیت کا خون کرتے ہیں
 آدمی کا لہو
 ہمارا لہو
 ہم کہ اپنے لہو کے پیاسے ہیں
 جانور
 اب بھی ہم پہ حاوی ہے
 ہم ابھی جنگلوں میں رہتے ہیں

جانور

کسانوں کی ہری فصلیں
نڈا ہیں نیل گایوں کی
کسانوں کے گھروں میں
بھوک پلتی ہے
ابھی بھی کتنے گھر ہیں گاؤں میں ایسے
جہاں دودھ کی روٹی
بڑی مشکل سے ملتی ہے
دروندے
بستیوں میں گھس کے
بچوں کو اٹھالے جاتے ہیں جنگل میں
ان کو پھاڑ کھاتے ہیں

مگر ہم ان کا کچھ بھی کر نہیں سکتے
 ہمارے ہاتھ تو قانون نے باندھے ہوئے ہیں
 ہمارے ملک میں
 انسان کی عزت
 تحفظ

کچھ نہیں ہے
 بہت آسان ہے انسان پر گولی چلا دینا
 لہو اس کا بہا دینا
 مگر مشکل بہت ہے
 جانور کا قتل کرنا
 اور بچ جانا

یہاں پر جانور کا مان ہے
 سمان ہے
 کہیں یہ ماں کہیں بھگوان ہے
 سیاست کا بڑا میدان ہے

جنگل کا آدمی

آکاش رہا چھپر میرا
 یہ دھرتی تھی بستر میرا
 سورج کو خدا بنایا تھا
 اک نور اسی سے پایا تھا
 پتھر سے آگ جلائی تھی
 لکڑی سے ناؤ بنائی تھی
 سرپردہ سینگ سنوارے تھے
 تیروں سے درندے مارے تھے

پوشاک بنی تھی پٹوں سے
 رشتہ تھا عجب درختوں سے
 پھل سارے مسری غذائیں تھے
 گل بوٹے مسری دوائیں تھے
 گرمی سے تن کو ڈھانپا تھا
 سردی کو جلا کر تاپا تھا
 بادل برے تو بھیگ گیا
 جب دھوپ کھلی تو سوکھ گیا
 میں چھتری کے بن چلتا تھا
 موسم کے ساتھ بدلتا تھا
 جب میں جنگل میں رہتا تھا

روشنی کا سفر

شام کا ہلکا سا دھندلا ہے
ایک لڑکی سیاہ اسکرٹ میں
اپنی مستی میں چلتی جاتی ہے
پنڈلیوں میں چیراغ جلتے ہیں
ایک لڑکا اسی احبالے میں
اپنی منزل کے خواب دیکھتا ہے

مشی میں آسمان

شکیل اعظمی

باہر کی لڑکی

گھر سے

باہر کی

ہو جانے والی لڑکی

کال گرل بن جاتی ہے

یا پھر دل بہلاتی ہے

دفتر میں ان لوگوں کا

جو عہدے میں اس سے بڑے ہیں

اس کے سود و زیات سے جڑے ہیں

انہی بڑے لوگوں میں رو کر

وہ بھی

سگرٹ

اور بیئر کا

اک دن حصہ بن جاتی ہے

کوئی قصہ بن جاتی ہے

مٹی میں آسمان

شکیل، عظمیٰ

میں ہندوستانی ہوں

مجھے

اپنے وطن سے

کس قدر اپنائیت ہے

عشق ہے

میں کہہ نہیں سکتا

بس اتنا جانتا ہوں

اس سے کٹ کر رہ نہیں سکتا

یہاں کی خاک

میرے جسم کی مٹی میں شامل ہے

پہاڑوں کی بلندی سے جڑی ہے میری اونچائی

مٹی میں آسمان

شکیل اعظمی

درختوں کے تنے ہیں پاؤں میرے
ہاتھ ہیں شاخیں

مدی
جھرنے
سمندر

میرے تن میں خون کی مانند
مرنے اندر وطن میرا
مرے باہر وطن میرا
میں ذرے ذرے پہ لکھی دفاؤں کی کہانی ہوں
میں اک ہندوستانی ہوں

سیلاب

ندیاں چھلکتی ہیں
 اپنا پیٹ بھرتی ہیں
 لہلہاتے کھیتوں سے
 کھلکھلاتے گاؤں سے
 جگمگاتے شہروں سے
 لوگ بھوکے مرتے ہیں

اندر سے باہر تک

کوئی دنوں سے
کوئی نام
کوئی چہرہ
کوئی جسم
کوئی رسالہ
کوئی کتاب
دل کے بہننے کی صورت
کوئی چیز نہیں بنتی
گلیاں، کوچے اور بازار
لاٹیری
سینما ہال
سب اجڑے سے لگتے ہیں
جانے ایسا کیوں لگتا ہے

مٹی میں آسمان
تخلیل اعظمی

سردی کی صبح

صبح سو کے اٹھو تو
سرد سرد ہونٹوں پر
کپ پلیٹ بجتے ہیں
اور چائے کی خواہش
ہونٹوں میں پھرتی ہے

گرمی کی دوپہر

آگ سے بھرا سورج
جسم میں اترتا ہے
خون چوس لیتا ہے
ہونٹ سوکھ جاتے ہیں
آب آب کرتے ہیں
دھول اڑتی رہتی ہے

مٹی میں آسمان
تکلیلِ اعظمی

بارش کی رات

بارش کے ہونے سے پہلے
یا بارش ہو جانے پر
کالے گھوڑا اندھیروں میں
جگنو جگمگ کرتے ہیں
نیند اڑا لے جاتے ہیں
لیکن جب بارش ہوتی ہے
پیڑوں کے پتے بجکتے ہیں
بوندوں کی ریم جھم آوازیں
رقاصہ کی پاؤں سی لگتی ہیں

چھت سے آنگن تک کا سماں
 رقص میں ڈوبا لگتا ہے
 کمرے کی دیواروں سے
 عمر اور تال نکلتے ہیں
 پورا گھر موسیقی سے بھر جاتا ہے
 ذہن پہ جیسے ایک نشہ سا ہو جاتا ہے
 ہلکا سا

بیتر کے جیسا
 آنکھیں بند کرو تو نیند آ جاتی ہے

مٹی کا دکھ

نامٹی سے
ناموسم سے رشتے ہیں
سردی
گرمی
بارش
سب اک جیسے ہیں
کچے رستے
تنگے پاؤں پہ روتے تھے
اب پیروں میں
جو تپا پہنے
سب پتھر پر چلتے ہیں

مٹی میں آسمان

تھکیل اٹھلی

کھیتوں میں بھٹے بوتے ہیں

دھرتی کا دل جلتا ہے

اینٹیں بنتی ہیں

روزانہ شاداب زمیں کی

کچھ زرخیز تہیں کھیتی ہیں

ریزہ

ریزہ

مٹی ہونے والے پر بت

اپنی قربانی پر بیٹھے روتے ہیں

مٹی ہی مٹی کو زخمی کرتی ہے

سفید کپڑے

سفید کپڑے
بدن پہ کھلتے ہیں
اور خوشبو بکھیرتے ہیں
مگر یہ خوشبو بناوٹی ہے

یہ وہ بدن ہیں
کہ جن کے رشتے
زمین کی سطحوں سے کٹ چکے ہیں
تم اپنے ہاتھوں کو

اپنے پیروں کو
اپنی مٹی سے جوڑے رکھو
سفید کپڑوں کا شوق چھوڑو

ڈر

شور و مول سے

ڈرنے والے

ابجھے لوگو!

فٹ پاتھوں پر بکنے والی

ساری چیزیں

مہنگی بھی ہیں

گھٹیا بھی ہیں

یہ جو دل میں ڈر ہے

اس کو پتھر کر لو

اس پتھر سے شور و مول کے شیشے توڑو

رنگ برنگی ساری خوشیاں گھر لے آؤ

ان خوشیوں کے رنگ بڑے پکے ہوتے ہیں

یہ بھنگی آنکھوں سے بھی ہنستے رہتے ہیں

مٹی میں آسمان

شکیل عظمیٰ

مایوسی

آسماں پر
نہ کوئی چاند
نہ تارہ ہے کوئی
ہر دشا گم ہے
مرے پاؤں کی سمتوں کی طرح
جس طرف جاتا ہوں
مایوسی ہی مایوسی ہے
اس اندھیرے میں
اک اُمید کا جگنو بھی نہیں
اے خدا!

میں ترے ہونے سے ہی

زندہ ہوں

مگر

آج کی رات یہ لگتا ہے جیسے تو بھی نہیں
تو اگر ہے تو دکھائی دے کہیں سے مجھ کو
آسماں صاف نظر آئے زمیں سے مجھ کو

آدھا چاند

رات لمبی ہے
چاند آدھا ہے
نیند آئے تو کس طرح آئے
زندگی کم ہے
کام زیادہ ہے

مٹی میں آسمان
عکسِ عظمیٰ

زلزلہ

تو کیا سمجھتا ہے

تو ظلم کو منادے گا

گناہگار

گناہوں سے باز آئیں گے

اگر تو ایسا سمجھتا ہے تو سمجھتا رہو

زمین تلے انھی خوش فہمیوں میں جیتا رہو

تری تباہی سے

انسان ڈرنے والا نہیں

زرا سے جھٹکے سے کم سخت مرنے والا نہیں

جہاں پہ تو نے گرائے تھے کچھ مکان، وہاں

بلند اور بھی لوگوں نے چھت بنائی ہے

وہی سماج میں پھیلی ہوئی برائی ہے

اب آنا ہو تو قیامت کے روپ میں آنا

فلک کو ساتھ لئے تیز دھوپ میں آنا

پس منظر کی تلاش

میں
درختوں
پہاڑوں سے
ہوتا ہوا
جستجو میں تری
آسمانوں کو چھو کر پلٹ آیا ہوں
تو کہاں ہے
ذرا مجھ کو آواز دے

مٹی میں آسمان
شکیل عظمیٰ

چاہت کے پھول

خواب میں اک حین لڑکی نے
پیارے اک قلم دیا مجھ کو
اور کہا کہ میں اس کا نام لکھوں
اس کو قدرت کا شاہکار لکھوں
صبح اٹھا تو میری آنکھوں میں
اس کی چاہت کے پھول روشن تھے
اور خوشبو بدن میں پھیلی تھی

مٹی میں آسمان

وہ جہاں جس میں تم تھے اور میں تھا
 جس کو ہم نے بہت سنبھایا تھا
 جس میں ہم نے رچی تھی اک دھرتی
 اور اک آسماں بنایا تھا
 ایک چھوٹی سی بات پر کیسے
 اشک بن کر وہ آیا پلکوں پر
 اور پلکوں پہ آکے ٹوٹ گیا
 کھو گیا وہ جہان مٹی میں
 مل گیا آسمان مٹی میں

مٹی میں آسمان
 شکیل اعظمی



چمکتا چاند، مہکتی کلی محبت ہے
کسی بھی شکل میں ہو زندگی محبت ہے

خدا کا نام لکھا ہے تمام چہروں پر
مرے لئے تو ہر اک آدمی محبت ہے

چراغِ راہ میں ہو یا گلابِ ٹہنی پر
ہوا سے لڑتی ہوئی روشنی محبت ہے

یہ جو غبار ہے دیوانگی ہے محسرا کی
پہاڑ کاٹ کے بہستی ندی محبت ہے

ٹھہرے مت کہ بڑی دشمنی ہے منزل پر
بھٹکتے رہیے کہ آوارگی محبت ہے

لہو کا آنکھ میں آنا کوئی مذاق نہیں
جو رو رہے ہیں انھیں واقعی محبت ہے

سنائی دیتی ہے لفظوں میں دل کی دھڑکن بھی
زمانے والو! مری شاعری محبت ہے

قہقہہ جو اڑا جا رہا ہے ہونٹوں سے
ٹھہر گیا تو یہی دل لگی محبت ہے



اشک چمکے گا، نظارے تو نہیں چمکیں گے
موج کی طرح کنارے تو نہیں چمکیں گے

اس نئی رسم کے پیچھے کوئی سازش ہوگی
جیتنے والوں میں ہارے تو نہیں چمکیں گے

شعر ہوں میرے یا کردار ترے قصوں کے
کچھ چمک جائیں گے سارے تو نہیں چمکیں گے

روشنی کے لیے آکاش پہ جانا ہوگا
گھر کی دہلیز پہ تارے تو نہیں چمکیں گے

راہ کی دھول کو گرماتے رہو قدموں سے
یونہی منزل کے شرارے تو نہیں چمکیں گے

چاند آیا ہے تمہارے لیے واپس نہ کرو
روزِ قسمت کے ستارے تو نہیں چمکیں گے

جس طرح بنتے ہوئے بسمِ فخر آتے ہیں تجھے
اس طرح درد کے مارے تو نہیں چمکیں گے



غزل کے فن کو زرا غیر رسی کرتے ہیں
ہم اس گلاب سے پتھر کو زخی کرتے ہیں

ہمارے حلقے میں آیا ہے سردیوں کا سفر
ہم اپنے قدموں تلے جیل کے گرمی کرتے ہیں

خدا کو ڈھونڈتے رہتے ہیں روح میں اپنی
ہم اپنے آپ کو اندر سے دھرمی کرتے ہیں

گواہ کوئی بناتا نہیں ابھی ہم کو
سو ہم بھی دیکھ کے سب طوطا چٹنی کرتے ہیں

دراصل اور بھی کچھ سخت ہونا ہے ہم کو
اسی لیے تو طبیعت میں زری کرتے ہیں

کسا ہوا ہے بہت جسم شیروانی میں
اٹھائے نظم کسی دن بے نقسی کرتے ہیں

بلا کا حسن ہے سب دیکھتے ہیں مسز کے شکیل
انہی بے شرموں میں ہم بھی بے شرمی کرتے ہیں



چادر کو تہ سے کھولو، پھیلاؤ بھی
خود کو ننگا دیکھو تو شرماؤ بھی

اندازہ ہو کچھ تو اپنے ہونے کا
تاریکی میں جاؤ تو گھبراؤ بھی

جھوٹ جھوٹ میں اک دن کوئی سچ بولو
کھلتے کھلتے کوئی دن سرجھاؤ بھی

پھینک دیے جاؤ گے ورنہ گم لے سے
پھولے ہو تو آنگن کو مہکاؤ بھی

کھیتوں سے بس باتیں کرتے رہتے ہو
بادل ہو تو کچھ پانی برساؤ بھی

ہوا بنے پھسرتے ہو میرے رستے میں
کنگھی بن کر بالوں کو سلجھاؤ بھی

خود کو تم محتاط بہت رکھتے ہو یار
غسل کر کے کوئی دن پچھتاؤ بھی



اثر بیجوں کا ہی پودوں کے رنگ و بو میں ہوتا ہے
وفا کا ماذو کب سانپ اور بچھو میں ہوتا ہے

حسی کا نرم لہجہ گفتگو سے زخم تک پہنچا
یہ سوچا ہی نہیں تھا زہر بھی خوشبو میں ہوتا ہے

خدا جانے یہاں پر کس طرح کے لوگ رہتے ہیں
تماشہ اک نیا ہر دن سرسے بازو میں ہوتا ہے

اشناہ جتنا ہے دل کا بہا جاتا ہے آنکھوں سے
میں جب روتا ہوں تو سارا جہاں آنسو میں ہوتا ہے

نتیجہ کچھ بھی ہو لڑتا تو ہے شب بھر اندھیروں سے
بلا کا حوصلہ چھوٹے سے اک جگنو میں ہوتا ہے

یہی ہے وہ شرابوں سے جو اپنے ہاتھ دھوتا تھا
یہی ہے وہ جو اب ہر وقت اللہ ہو میں ہوتا ہے

میں خود سے بے خبر تیری طسرف کو دوڑ پڑتا ہوں
میرا سب کچھ تری آواز کے جادو میں ہوتا ہے



اور کچھ دردِ سرے درد میں شامل کر دے
میرے سینے میں جو پتھر ہے اسے دل کر دے

مطمئن ہونے لگا ہوں میں سفر سے اپنے
کوئی دیوارِ سری راہ میں حائل کر دے

سرد ہڈِ حبا ئے نہ احساس کی شدت کا لاؤ
دل میں جو غم ہے اسے روح میں داخل کر دے

میں اسے ڈھونڈنے نکلوں تو نکل جاؤں کہیں
مجھ کو آوارہ ماسر اسے منزل کر دے

وہ مجھے مجھ سے ملائے بھی اگر کھو جاؤں
اور مل جاؤں تو پھر سے مجھے غافل کر دے

دل یہ کہتا ہے کہ موجوں سے الجھ کر ٹوٹوں
اس کو بہتا ہوا دریا مجھے ساحل کر دے

سچ مرالے کے مسری حبان کے بدلے میں شکیل
جانے کس روز یہ دنیا مجھے باطل کر دے



کسی بھی طرح نہیں تم کو بھولنے کا ہے
ذرا سا دل ہے مگر کتنا بے کہے کا ہے

وہ لہر آتی ہے جاتی ہے ایک لمحے میں
پھر اس کے بعد ہے جو کچھ وہ سوچنے کا ہے

مشی میں آسمان
نگیل اعظمی

بچانے والا بھی کوئی نہیں کنارے پر
ندی کے ساتھ یہی وقت ڈوبنے کا ہے

تمہاری آنکھوں میں ٹھہرا ہوا ہے جو منظر
نیا نہیں ہے مگر پھر بھی دیکھنے کا ہے

بہت قریب سے ہر بار دیکھتا ہوں اسے
مگر سوال وہی تھوڑے فاصلے کا ہے

گذشتہ رات ذرا سا جوہم میں باقی تھا
یہیں کہیں پہ وہ رشتہ بھی ٹوٹنے کا ہے

بہت سنبھل کے نہ چلیے کہ حادثہ ہی نہ ہو
شکیل گرنا بھی دستور راستے کا ہے



کچھ تو ہم میں نئے ہونے کے بہانے ہوتے
تم بدلتے تو ذرا ہم بھی پرانے ہوتے

سوچو کیا ہوتا کسی جنگ کے میدان میں اگر
ہم کو تلوار تھیں تیر چلانے ہوتے

آسماں صرف ستارہ ہی ہمیں جانتا ہے
خاک میں ہوتے اگر ہم تو خزانے ہوتے

ہم کسی زلف میں ٹھہرے ہی نہیں دیر تک
ٹھہر جاتے تو بڑے ناز اٹھانے ہوتے

وہ جو نظریں دل بیمار کے کام آتی ہیں
کاش ہم بھی انہی نظروں کے نشانے ہوتے

خالی خالی سی جو رہتی ہیں، انہی آنکھوں میں
چاہتے تم تو محبت کے فسانے ہوتے

کر دیا ہوتا حوالے جو ہوا کے تم نے
کتنے موسم اسی آنچل میں سہانے ہوتے

کھل گئے پہلی نظریں میں ترے سارے قریب
ورنہ ہم بھی تری آنکھوں کے دوانے ہوتے

آگئی نیند، ہوا ختم جو ستاروں کا شمار
اب نہ سوتے تو ستارے بھی بنانے ہوتے

ہو کے بے ٹھور ٹھکانہ بڑے آرام سے ہیں
گھس کے ہو جاتے تو پیسے بھی کسانے ہوتے

مٹی میں آسمان
عکسِ عظمیٰ



پلٹ کے دیکھا تو میں تھا نہ میرا سایہ تھا
کسی نے مجھ کو بہت دور سے بلایا تھا

یہی فلک ہے کہ جس پر بھی ہمارے لیے
تمام رات کوئی چاند جگمگایا تھا

تمام رات میں تنہا رہا، ادا اس رہا
بس اتنی بات تھی تیرا خیال آیا تھا

اسی کو سوچ کے روئی میں بارہا آنکھیں
اسی کو دیکھ کے اک بار مسکرایا تھا

یہ غمِ نکلتا نہیں میرے جان و دل سے کبھی
جسے میں اپنا سمجھتا تھا وہ پرایا تھا

بھرم بھی رکھ نہ سکا میری سادگی کا وہ
میں جان بوجھ کے جس سے فریب کھایا تھا

ملے تھے گھر کے درپے بھی سازشوں میں شکیل
ہو انے میرے سپرا غول کو جب بکھایا تھا



تیری فرقت مری تقدیر نہیں تھی پہلے
میرے کمرے میں یہ تصویر نہیں تھی پہلے

دل دھڑکتا تھا مگر تیری صداؤں کے بغیر
درد پہلے بھی تھا تاثیر نہیں تھی پہلے

تجھ سے پھسڑا تو مجھے پیار کیا دنیا نے
یہ محبت مری جاگیر نہیں تھی پہلے

ہم سے پہلے بھی غزل والے بہت روئے مگر
اتنی سنگین یہ تعزیر نہیں تھی پہلے

جانے کس طرح محبت کے پیام آتے تھے
کوئی کاغذ کوئی تحریر نہیں تھی پہلے

عمر بچی تھی تو نیندیں بھی مسزہ دیتی تھیں
زندگی خواب کی تعبیر نہیں تھی پہلے

کتنی آزادی سے ہم گھومتے پھرتے تھے شکیل
کوئی دیوار یا زنجیر نہیں تھی پہلے



کتاب عشق میں لکھے سخن جدید ہیں ہم
ہمیں پڑھو کہ تمہارے لیے مفید ہیں ہم

بھٹک رہے ہیں کوئی آگ لے کے سینے میں
نہ جانے کس کے لیے اس قدر شدید ہیں ہم

قبولیات کی سب زمیں ہم پر ختم ہوئیں
کہ خود ہی پیر ہیں اور اپنے ہی سرید ہیں ہم

ہر ایک رات ہمیں آسمان پر مت ڈھونڈو
بجی کھسار نکلتے ہیں ماہِ عید ہیں ہم

تمام رات تجھے ہم نے جاگ کر دیکھا
ترے گواہ ہیں اور وہ بھی چشم دید ہیں ہم

اسے زندگی ترا ہر حکم ہے سر آنکھوں پر
ترے غلام ہیں اور وہ بھی زرخسرید ہیں ہم

یہ کارِ چشم ادھورا ہے کہ ابھی ہم کو
جو تم نے سمجھا ہے کچھ اس سے بھی مسزید ہیں ہم



بجھ چکا ہوں، کریدتا کیا ہے
اب مسری راکھ میں دھسرا کیا ہے

رات بھر ایک لالٹین لیے
چپاند گلیوں میں ڈھونڈتا کیا ہے

ایک زنجیر ہے عذابوں کی
اور ماضی کا سلسلہ کیا ہے

یہ ترا قسط وار غم تو نہیں
میری پلکوں سے ٹوٹا کیا ہے

کب تلک عکس رکھ سکے گا سرا
میں نہیں ہوں تو آئینہ کیا ہے

جبا رہا ہے تو اب چلا ہی جا
اتار رک رک کے سوچتا کیا ہے

لوگ سڑکوں پہ آگئے ہیں شکیل
کچھ ہوا ہے مگر ہوا کیا ہے



مہی کو اپنا بنا لو، مہی کے ہو جباؤ
کہ زندگی ہے یہی زندگی کے ہو جباؤ

وصال ہو کہ جدائی، وفا ضروری ہے
بس ایک عشق کرو اور اسی کے ہو جباؤ

تم آسمان میں پھرتے ہو چاند بن کے کہاں
زمین پہ آؤ مہری شاعری کے ہو جباؤ

میں منزلوں سے نکل کر بھٹکتا چاہتا ہوں
اے راستو! مہری آوارگی کے ہو جباؤ

مرے گناہ! مرے ساتھ آؤ مسجد میں
گواہ تم بھی مہری بندگی کے ہو جباؤ



درد آرام بنا، زخم کو سینا آیا
کتنی مشکل سے ہمیں چین سے جینا آیا

مذتوں ہم تری زلفوں میں گرفتار رہے
تب کہیں جا کے محبت کا قسینہ آیا

کتنا دشوار تھا گمنامی سے شہرت کا سفر
میں بلندی کی طرف زمین پہ زمینہ آیا

مٹی میں آسمان

تکلیل، عظمیٰ

چاہتا تھا کہ مسرا غم نہ کوئی دیکھ سکے
میسری آنکھوں کو مگر اشک نہ پینا آیا

اک برس پہلے جو گزرا تھا قیامت کی طرح
تیسری یادیں لیے پھر سے وہ مہینہ آیا

فاسد کفر سے ایمان کا بس اتنا تھا
ہم جو بت خانے سے نکلے تو مدینہ آیا

اتنا سفاک تھا قاتل کہ سرے قتل کے وقت
سلوٹیں آئیں نہ ماتھے پہ پسینہ آیا

بچ گئے لوگ مری جان کے صدقے میں شکیل
میں جو ڈوبا تو کنارے پہ سفینہ آیا



اس کو نزدیک کر کے دیکھتے ہیں
اپنی تفحیک کر کے دیکھتے ہیں

تیسرگی ہی میں روشنی ہے تو
اور تاریک کر کے دیکھتے ہیں

اب یہ سوراخ تو نہیں بڑھتا
سوت باریک کر کے دیکھتے ہیں

یہ جو چھوٹی سی اک تمنا ہے
اس کو تحریک کر کے دیکھتے ہیں

یہ جو بگڑی ہے بن بھی سکتی ہے
اک ذرا ٹھیک کر کے دیکھتے ہیں



یہ جو زمین کا تھوڑا سا حصہ گھیلا ہے
یہی کسان کی اُمید کا وسیلہ ہے

یہ کبہ کے کتنوں کو زہرا ب دے دیا اس نے
شراب صاف ہے سا غسر کا رنگ نیلا ہے

اک ایسے دریا کے مانند ہے مسری بستی
کوئی کنارہ ہے جس میں نہ کوئی ٹیلا ہے

یہ بھید بسم پکھلا اک حیس کی قربت میں
گلاب میں ہے جو کانٹا بڑا نکھیلا ہے

گمان ہوتا ہے چندن کی بو سے ناگن کا
تشکیل رنگ بھی آنکھوں کا اس کی نیلا ہے



گھر تو ہے، چھت کہاں گئی میری
وہ حکومت کہاں گئی میری

وہ رعایا جو ناز اٹھاتی تھی
وہ ریاست کہاں گئی میری

بات کرتا تھا میں ہمالہ سے
اب وہ عظمت کہاں گئی میری

مٹی میں آسمان
شکیلِ اعظمی

لوگ میرے خداف ہونے لگے
وہ حمایت کہاں گئی میری

اتنی نفرت سرے لیے ہے کیوں
وہ محبت کہاں گئی میری

پاؤں اب راستوں سے ڈرتے ہیں
جبانے وحشت کہاں گئی میری

وہ سرا پچپنا کہاں ہے اب
وہ شرارت کہاں گئی میری



دفن سینے میں مرے جانے بھرم کس کا ہے
دل کی دہلیز پہ یہ نقش قدم کس کا ہے

پھینک جاتا ہے ہر اک مہج مرے گھر میں گلاب
سوچتا ہوں کہ یہ انداز کرم کس کا ہے

یہ اگر سچ ہے سرا کوئی نہیں میرے سوا
زندگی پھر مرے حصے میں یہ غم کس کا ہے

جس کے ہر رنگ سے تخریب کی بو آتی ہے
آؤ دیکھیں وہ فسیلوں پہ علم کس کا ہے

چشم انصاف میں چمکتی ہے چمک جس کی شکیل
دست منصف میں وہ سونے کا قلم کس کا ہے

مشی میں آسمان

تخلیل اعظم



میری بنیاد کو تعمیر سے پہچانا جائے
مجھ کو محبت نہیں تاخیر سے پہچانا جائے

میں کئی شکل میں رہتا ہوں بدن پر اپنے
میرا چہرہ مری تصویر سے پہچانا جائے

کوئی سمجھے مری خاموش نگاہوں کی صدا
درد میرا مری تصویر سے پہچانا جائے

آنکھ کا دیکھا ہوا جھوٹ بھی ہو سکتا ہے
خواب کو خواب کی تعبیر سے پہچانا جائے

میں نے پانی کے لیے ریت اڑائی ہے بہت
میری تقدیر کو تدبیر سے پہچانا جائے

میرے کاندھے سے اتارے نہ کوئی میری صلیب
جرم میرا میری تعزیر سے پہچانا جائے

اس اندھیرے میں یہ جھنکار ہے شمعوں کی طرح
یعنی مجھ کو میری زنجیر سے پہچانا جائے

میرا بچھڑا ہوا سرے مافی کے حوالے سے ہے
میرے منگل کو مرے پسیر سے پہچانا جائے

درد بنا کوئی جیتا ہے
آنسو کون نہیں پیتا ہے

سارے سر کس اک جیسے ہیں
ہر سر کس میں اک چیتا ہے

درزی نے سیلونی سیکھی
نائی بھی کپڑے میتا ہے

بازی ختم کہاں ہوتی تھی
ہم ہارے تو وہ جیتا ہے

تو کیا جانے ہار کے تجھ سے
میں نے سارا جگ جیتا ہے

ہندی اردو دو بہنیں ہیں
اک سریم ہے اک سیتا ہے

میں مسلم ہوں ہندوستانی
دل قدر آن نظر گیتا ہے

تکلیف اعظمی نئی نسل کے ان محدودے چند شعراء میں یقیناً نمایاں ہیں جو گروہی اور نظریاتی وابستگیوں سے نجات پا کر کھلے ذہن سے اپنے وجود کے تخلیقی سرچشمے سے رابطہ قائم کرتے ہیں اور اپنے انفرادی لسانی اظہار کو وضع کرتے ہیں۔

۲۸ مئی ۱۹۹۷ء (سری نگر) پروفیسر حامد می کا شیرینی

تم بہت اچھے شاعر ہو تمہاری زبان تخلیقی اور تازگی لیے ہوئے ہے۔

۲۰ دسمبر ۱۹۹۶ء (لندن) ساقی فاروقی

تکلیف اعظمی وہاں سے شاعری شروع کر رہے ہیں جہاں پہنچ کر میری شاعری دم توڑنے والی ہے۔ ان کی شاعری میں جوتاڑ کاری ہے اس نے خاص طور سے مجھے متاثر کیا ہے۔ کیم مئی ۱۹۹۷ء (ممبئی) کیفی اعظمی

تکلیف اعظمی کے یہاں اظہار و موضوع کی ہم روشنی مستعمل ہجڑوں سے الگ ہو کر ان کی شخصیت کی پہچان کراتی ہے۔ انہوں نے تقلیدی سلامت روی کے بجائے انفرادی تجربات کے خطرات مول لیے ہیں۔

۱۹ اگست ۱۹۹۵ء (ممبئی) ندافاضلی

تمہاری شاعری میں تمہارا اپنا رنگ ہے جو دل کو بھاتا ہے۔ اس کم عمری میں یہ تخلیقی بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔

۲۲ جنوری ۱۹۹۶ء (احمد آباد) محمد علوی

تپ کے یہاں تخلیقی تازگی اور توانائی ہے جو فکر اور احساس دونوں سطحوں پر اپنا تاثر قائم کرتی ہے۔

۷ اگست ۲۰۰۰ء (گھنٹو) عرفان صدیقی





شکیل اعظمی آترپردیش کے ضلع اعظم گڑھ کے اپنے ننھیالی گاؤں 'سہریا' میں ۲۰ اپریل ۱۹۷۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن اعظم گڑھ کا ہی ایک موضع 'سیدھا سلطانپور' ہے۔ ان کے والد کا نام وکیل احمد خان اور والدہ کا نام ستار النساء خان ہے۔ والدہ کے انتقال کے بعد ان کی پرورش ان کی نانی نے کی وہ مکتب پڑھ کر بمبئی چلے آئے اور پھر گجرات کے شہر بڑودہ چلے گئے۔ دو سال بڑودہ اور دو سال بھروچ میں رہنے کے بعد وہ سورت آ گئے اور یہاں دس برس گزارے۔ ۱۹۸۳ء میں انھوں نے پہلی غزل بڑودہ میں کہی لیکن ان کی شاعری سورت میں پروان چڑھی۔ فروری ۲۰۰۱ء میں وہ دوبارہ بمبئی آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کی شاعری کے اب تک چار مجموعے 'دھوپ دریا' (۱۹۹۶ء)، 'ایش ٹرے' (۲۰۰۰ء)، 'راسہ بلاتا ہے' (۲۰۰۵ء) اور 'خزاں کا موسم رکا ہوا ہے' (۲۰۱۰ء) منظر عام پر آچکے ہیں۔ 'مٹی میں آسمان' ان کی غزلوں اور نظموں کا پانچواں انتخاب ہے۔ انھیں ان کی کتابوں پر مختلف اردو اکادمیوں سے ٹوانعام مل چکے ہیں۔ وہ ایک لاکھ روپے کے کیفی اعظمی ایوارڈ سے بھی نوازے جا چکے ہیں۔ ۱۹۸۰ء کے بعد کے شعراء میں انھیں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ انھوں نے فلم، ٹی وی اور ٹی پر ایجوٹ البم کے لیے بھی نغمے تحریر کیے ہیں۔ وہ ترا نام تھا، مدہوشی، زہر، نظر، وہ لمحے، دھوکہ، دھوم دھڑاکہ، EMI، لائف ایکپریس، ہانڈیڈ اور 1920 ایول ریٹرنس وغیرہ ان کی خاص فلمیں ہیں۔ فلم 'مدہوشی' میں انھیں اسٹارڈسٹ ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ ان کی شہرت کا دائرہ ادب سے فلم تک اور فلم سے شاعرے تک پھیلا ہوا ہے، وہ خواص میں جتنے ممتاز ہیں عوام میں اتنے ہی مقبول ہیں۔

— ادارہ

Mitti Men Asman

Shakeel Azmi

arshia publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 978-93-81029-32-9



9 789381 029379



A for Arshia Publications